

Alexandre Poulin
lance son
nouvel album
Les temps sauvages
En vente le
4 novembre 2016



LES
TEMPS
SAUVAGES
ALEXANDRE
POULIN

alexandre Poulin.com

Pour voir Alexandre en studio,
cliquez ici

« *Les temps sauvages*, c'est la dualité entre l'envie de liberté et les obligations d'une société qui nous consume pendant qu'on la consomme, c'est le besoin de ralentir, de sortir de la file, de briser le rang, alors que tout explose autour de nous. C'est aussi cette sensation de vide et de trop à la fois, c'est l'envie d'exister ailleurs que sur un écran, pour crier à la face du monde que pour créer du possible il faut se sentir sauvagement vivant. »

—
Alexandre Poulin

Montréal, le 4 octobre 2016 - Trois ans après la sortie du disque *Le mouvement des marées* ici et en France, trois années où il a porté ses chansons sur de nombreuses scènes européennes et dans des salles québécoises bondées — notamment à treize reprises à guichet fermé au Petit Champlain de Québec! —, Alexandre Poulin offre un quatrième album. On y retrouve dix nouvelles chansons au folk moderne et aux univers planants. Aussi, toujours ces textes qui racontent, évocateurs, et cette poésie du quotidien qu'il manie si bien, délicate et touchante.

Alexandre Poulin déploie sur *Les temps sauvages* un monde parsemé de réflexions aussi personnelles qu'universelles. L'auteur, compositeur et chanteur présente dix nouveaux titres dont il signe paroles et musique, autant de petites histoires, de pièces à

mi-chemin entre court-métrage musical et chanson francophone.

Les temps sauvages est le fruit d'une première collaboration avec le réalisateur et arrangeur Guido Del Fabbro (Pierre Lapointe, Groenland). « Pour mes précédents albums, il y avait un enrobage folk un peu Americana, avec banjo et mandoline. Cette fois, mes influences sont ailleurs. L'univers est plus électrique, plus planant. À la coréalisation, je retrouve aussi Mathieu Perreault, multi-instrumentiste de grand talent, mais c'est la première fois que je travaille avec Guido qui a créé beaucoup de musique pour le théâtre. Je savais qu'ils seraient des costumiers parfaits pour vêtir les personnages de mes chansons! », précise Alexandre. En plus des trois coréalisateurs du disque, de Simon Blouin à la batterie et de Daniel Hubert à la basse, un quatuor à cordes ainsi qu'une

vibrante section de cuivres se sont joints à eux pour certains titres.

Le premier extrait, la chanson *Nos cœurs qui battent*, a mis la table de belle façon en atteignant le top 15 BDS en moins de trois semaines. La nouvelle tournée d'Alexandre Poulin débutera en février 2017.

03/02 : Trois-Rivières / Salle Anaïs-Allard Rousseau
17/02 : Québec / Théâtre Petit Champlain — Complet
23/02 : St-Eustache / La Petite Église — Suppl.
24/02 : St-Eustache / La Petite Église — Complet
03/03 : St-Casimir / Théâtre de la Taverne
04/03 : Magog / Vieux Clocher de Magog
23/03 : Terrebonne / Théâtre du Vieux-Terrebone
24/03 : Chute-Saint-Philippe / Église
25/03 : St-Jérôme / Salle André-Prévost
29/03 : Québec / Théâtre Petit Champlain — Suppl.
30/03 : Québec / Théâtre Petit Champlain — Suppl.
07/04 : Waterloo / Maison de la Culture
14/04 : Ste-Thérèse / Cabaret BMO
18/04 : Laval / Maison des Arts
20/04 : Alma / La boîte à bleuets — Complet
22/04 : Dolbeau / Salle Desjardins Maria-Chapdelaine
05/05 : Victoriaville / Le Carré 150
25/05 : Gatineau / Salle Jean-Després

-30-

SOURCE : Disques Victoire, 450 447-2244 RELATIONS DE PRESSE : SIX media marketing - simon@sixmedia.ca / larissa@sixmedia.ca PROMOTION RADIO : Torpille - Jean-François Blanchet, 450 787-3141, jfb@torpille.ca / Marjolaine Morasse, 579 721-3212, marjolaine@torpille.ca AGENT DE SPECTACLE : Louis Carrière, Preste - Spectacles et Tournées, 514 904-1969

Regard du créateur
sur les dix
titres de l'album •
Les temps sauvages.

alexandre Poulin.com

LES TEMPS SAUVAGES ALEXANDRE POULIN

LES SERPENTS

Je ne vais pas mentir. J'ai été salement intimidé à l'école quand j'étais petit. Aujourd'hui, le fait d'être papa me fait prendre conscience à quel point ce doit être émotionnellement difficile pour un parent que de voir son enfant se débattre en eaux sombres, au milieu des serpents.

NOS CŒURS QUI BATTENT

Se rendre compte un matin que le quotidien a eu notre peau et qu'on s'aime comme des robots. Puis, plutôt que d'abandonner, décider de se battre pour ce qu'on a construit, tout tenter pour se sentir furieusement vivant et, surtout, réussir à faire rebattre le cœur de l'autre.

COULEURS PRIMAIRES

Des fois, je me dis que le monde est fou. C'est pas moi qui l'invente. Et je me demande si l'antidote n'est pas tout simplement de retrouver ce qui compte vraiment, pour de vrai. Parce que d'une façon ou d'une autre, il faudra faire pencher la balance du bon côté.

PARATONNERRE

Il tombe amoureux de celle que tout le monde désire. Il sait qu'il ne fait pas le poids, qu'il court à sa perte. Pourtant, il plonge, ne serait-ce que pour savoir au moins une fois ce que ça fait d'être celui qui tient sa main.

BLEU BIG BILL

Un homme de 53 ans. Une usine qui ferme. Un village qui tombe. Un fait divers dans une vie qui bascule en silence.

LES AMOURS SATELLITES

L'effervescence et le chaos au milieu des amours Tinder, des coups de foudre numériques et des passions sur écran. Tomber amoureux de quelqu'un qu'on n'a jamais vu, qui habite le bout du monde. Puis, finalement, se demander si c'est ça l'amour fou.

LE TEMPS QU'ON TREMBLE

L'envie de trembler, de se sentir de nouveau vivant, de vivre de grands vertiges au milieu d'une existence ternie par la routine.

LUNDI

Un couple étourdi par le rythme effréné de la vie qui tourne et du présent qui fuit. Il décide de créer du possible, de tenter sa chance et de tout faire pour que la vie devienne des vacances.

UNE HISTOIRE DE MONSTRES

Une fable sur la différence, sur la peur de l'autre et sur tout ce qui nous échappe de grand quand on se ferme à l'étranger plutôt que d'aller vers lui.

FILE INDIENNE

Avoir envie de sortir de la file, de ralentir, d'éviter le piège de cette société qui nous fait croire que le bonheur est dans le prochain achat. Trouver la force, briser le rang, puis s'enfuir.

SOURCE : Disques Victoire, 450 447-2244 RELATIONS DE PRESSE : SIX media marketing - simon@sixmedia.ca / larissa@sixmedia.ca PROMOTION RADIO : Torpille - Jean-François Blanchet, 450 787-3141, jf@torpille.ca / Marjolaine Morasse, 579 721-3212, marjolaine@torpille.ca AGENT DE SPECTACLE : Louis Carrière, Preste - Spectacles et Tournées, 514 904-1969